

VINOHRADSKÝ ZPRAVODAJ

speciální vydání

u příležitosti sborového víkendu



30. 5. - 1. 6. 2013

22/2014

SBOR CÍRKVE ADVENTISTŮ SEDMÉHO DNE PRAHA – VINOHRADY

Londýnská 30, 120 00 Praha 2

PROGRAM SBOROVÉHO VÍKENDU

30. května - 1. června 2014

Pátek 30. 5.

15.00 - 19.00	příjezd a ubytování	registrace v hale hotelu
18.00 - 19.30	večeře	jídelna
19.15	zahájení šabatu – malé děti + rodiče	klubovna v 1. patře hotelu (Jonczy R., Balcar M., Vlachová A.)
20.30	společné zahájení šabatu	jídelna (Staněk Kamil)

Sobota 31. 5.

8.00 - 9.00	snídaně	jídelna
10.00 - 11.30	bohoslužba zároveň program pro děti	sál – hotel 1. patro MMŠ – klubovna 1. patro hotelu; děti „A“ – klubovna v ubytovně
12.00 - 13.00	oběd	jídelna
16.00 - 18.00	společenský program	jídelna (Spáčilová Petra)
18.00 - 19.00	večeře	jídelna
19.15	dětské ukončení šabatu	klubovna 1. patro
20.00 - 20.30	ukončení šabatu	jídelna (Spáčil Libor)
20.30	prezentace fotografií + povídání o cestě po Izraeli	jídelna (Jonczy R. + Balcar M.)

Neděle 1. 6.

8.00 - 9.00	snídaně	jídelna
dopoledne	výlet do areálu Zelená Hora u Žďáru nad Sázavou – prohlídka od 11.00 h	(Balcar M.)
13.00	oběd	jídelna
14.30	odjezd autobusu	

Změna programu vyhrazena.

PROGRAM SOBOTNÍ BOHOSLUŽBY

31. května 2014

10.00 – 11.30 Bohoslužba s kázáním *uvádí Klouda Vladimír*

Songservis: *Jonczy Radomír*

Preludium: *Kloudová Pavla*

Společná píseň č. **279**

Sborová oznámení

Introit: **Dt 12,10**

Společná píseň č. **8**

Přímluvná modlitba: *Jonczy Marek*

1. čtení z Bible – **Mk 2,23-27**: *Dudrová Eva* (vsedě)

Píseň pěveckého sboru: O Dio, ascolta la mia preghiera

2. čtení – **Ex 20,8-11**: *Šubrtová Eva* (vestoje)

Modlitba před kázáním: *Dvořák Jaroslav*

Kázání – Balcar Michal

„K Hospodinu“

Společná píseň č. **261**

Modlitba: *Balcar Michal*

Sbírka pro potřeby sboru

Poslání: **Iz 58,13-14**

Společná píseň č. **280**

Postludium

PROSÍME VŠECHNY O VYPNUTÍ MOBILNÍCH TELEFONŮ BĚHEM BOHOSLUŽBY.

Program pro děti (MMŠ + A) během bohoslužby:

od 10.00 dětský songservis – klubovna 1. patro

poté: MMŠ – Čáková Marcela – klubovna 1. patro

třída A – Kubíková Lucka, Vlachová Andrea - klubovna
ubytovny

OZNÁMENÍ SBORU VINOHRADY

1. Dnes dopoledne nám kázáním Božího slova poslouží bratr Michal Balcar.
2. Příští sobotu nám kázáním poslouží bratr Bronislav Soós. Zároveň proběhne děkovná bohoslužba ke společnému projektu Štúdia Nádej a Maranatha Gospel Choir.
3. Všechny potřebné informace k průběhu a programu víkendu budou sděleny po skončení bohoslužby a zveřejněny u jídelny.

Minulou sobotu byly vybrány tyto dary:

1836 Kč Sbírka pro misijní účely CASD

7900 Kč* Sbírka pro potřeby našeho sboru

1700 Kč jiné dary

*tj. **99%** částky potřebné na nejnutnější výdaje provozu sboru

KTO SI?

J 1,14-15.19-22

kázání ze soboty 24. 5. 2014 – br. Mikuláš Pavlík

Prečítali sme si biblickú pasáž, kde sa 4 krát objavuje otázka po identite jedného muža. Túto otázku kladú predstavitelia židovského národa Jánovi Krstiteľovi. Hnutie, ktoré vyvolal tento výnimočný muž, nemohlo ostať nepovšimnuté. Ján získava ďalších prívržencov a to, že nespokojnosť s oficiálnymi náboženskými štruktúrami a inštitúciami tej doby, je podozrivé. Preto je k Jánovi vyslaná delegácia s jediným zámerom: Zistiť, kto ten človek je a či jeho činnosť nenarúša zaužívanú náboženskú prax a autoritu.

V texte sa objavujú 4 podobné otázky po identite. Kto si? V. 19 Ako to teda je? V. 21 Kto si teda? V. 22 Za koho sa sám pokladáš? V. 22 V gréckom texte je tam doslova: Ty, kto si? Dôraz je na zámene ty. Možno by sa to dalo preložiť: Kto ty vlastne si?

Keď som sa pred vyše 30 rokmi začal zaujímať o to, kto sú to adventisti, tak som sa v jednej brožúrke dočítal, že adventistické hnutie je podobné práve hnutiu Jána Krstiteľa. A tá analógia je veľmi jednoduchá: Tak ako Ján Krstiteľ pripravoval svet na Ježišov prvý príchod, adventisti majú pripraviť svet na jeho druhý príchod. Možno aj z tohto dôvodu by pre nás mohlo byť zaujímavé, ako Ján na otázky odpovie.

Hneď na začiatku nás prekvapí razancia, s akou sa ohradí voči prípadným domnienkam, že by mohol byť hlavnou postavou Božieho spasiteľného zámeru s týmto svetom. Nie, povie Ján veľmi dôrazne hneď na začiatok, aby bolo jasné, kto nie je. Ja nie som Kristus. Ja nie som Mesiáš. Ja nie som Spasiteľ sveta.

Otázky pokračujú. Ako to teda je? Si Eliáš? Nie som.

Na Eliáša sa pýtali preto, lebo v poslednej starozmluvnej knihe Malachiáš bolo napísané nádherné zaslúbenie (Mal 3,23 (4,5) „Hľa posielam vám proroka Eliáša, prv ako príde deň Hospodinov.“ Niektorí vykladači tomu rozumeli tak, že Boh pošle proroka Eliáša, aby oznámil čas konca sveta spojený s príchodom Mesiáša. Ale Ján Krstiteľ odmietne aj tento titul. Nie som Eliáš.

Jánova odpoveď nás prekvapí, pretože Ježiš má iný názor na jeho eliššovskú úlohu a v Mat 11,14 povedal: „Ale ak chcete prijať: On je Eliáš, ktorý má prísť.“ A tak napriek tomu, že Ježiš v Jánovi vidí naplnenie prorockého slova o Eliášovi z proroka Malachiáša, samotný Ján Krstiteľ sa necíti hodný to o sebe povedať.

Prichádza ďalšia otázka: Si ten prorok? Aký prorok? Zdá sa, že je to narážka na zaslúbenie proroka, ktoré dáva Mojžiš v 5 Moj 18,15. Mojžiš tu zaslubuje proroka, ktorý bude prevyšovať mnoho iných poslov a ktorý má byť rovný samotnému Mojžišovi. Nie, odpovedá Krstiteľ, nie som ani ten prorok. A tu nás takisto Jánova odpoveď prekvapí. Sám Ježiš totiž o ňom povedal: Čo ste teda vyšli vidieť? Proroka? Áno hovorím vám, omnoho viac ako proroka.“ (Mat 11,9)

Prečo je Ján taký zdržanlivý pri odpovediach na otázky po jeho identite, keď najme-

nej na dve posledné by mohol s čistým svedomím odpovedať ÁNO? Nie som Mesiáš, to je pravda, ale som nový Eliáš a nový Prorok.

A tak mu položia poslednú otázku: Tak nám teda sám povedz, kto si. Za koho sa sám pokladáš? Ján Krstiteľ sa odvolá na text Písma, na jeho autoritu. Som hlas volajúceho na púšti. (Iz 40,3)

Dáva veľmi jasne najavo, že nejde o osobu volajúceho. Tá zostáva v úzadí. Dôležité je len to, aby ten hlas znel, aby toto volanie ľudí počuli a vyrovnali cestu, po ktorej Pán prichádza k svojmu ľudu. Ján je tu preto, aby druhí spoznali, kto je Ježiš. Aby poukazoval na neho, na Ježiša.

- Ján nevyzdvihuje svoju osobu, nestavia sa do popredia, a aj keď by mal právo stotožniť sa s prorokom Eliášom či Prorokom, on to neurobí. Hoci by si zaslúžil pomenovanie Eliáš, pretože naplňa jeho poslanie, zaslúžil by si pomenovanie prorok, pretože ho Boh vyvolil, aby oznamoval ľudu príchod Mesiáša, on povie: Ja to nie som. Chce byť len hlasom, ktorý bude poukazovať na „toho, ktorý je mocnejší ako on“.

Ak by sme už prijali stotožnenie adventistického hnutia s hnutím Jána Krstiteľa, potom by nebolo zlé povedať, že nie sme záchrancovia sveta, nie sme jeho spasiteľmi, bolo by dobré povedať podobne ako Ján Krstiteľ: Nie sme mesiášovia.

Eliáš mal oznámiť čas konca sveta – je to poslanie podobné nášmu. Aj toto poverenie by sme však mali vykonávať s pokorou. Ján nechcel, aby sa pozornosť sústredila na neho a jeho prípadné výpočty. Aj Ján musel korigovať niektoré svoje predstavy o čase, kedy nastane Božie kráľovstvo.

A čo Ján ako prorok? Aj my sa niekedy nazývame prorockým hnutím. Veríme, že sme mali medzi sebou proroka. Upriamujeme naň svoju pozornosť, citujeme ho. Ale Jánov príbeh ukazuje, že naša pozornosť nemá byť sústredená výhradne na proroka, ani na prorocké poslanie a výpočty, ale na Pána, ktorý prichádza k svojmu ľudu.

- Jánova identita je spojená s osobou Ježiša Krista. Poznáme to z Jánových odpovedí. „Nie som Mesiáš“, „Urovnávajte cestu Pánovi“, „Uprostred vás stojí ten, koho nepoznáte“, „On prichádza za mnou“. Vždy, keď mu položia otázku: Kto si? jeho odpoveď obsahuje zmienku o Ježišovi. Jánova identita je úzko prepojená s Ježišom.

Otázku: Kto si? Však v Jánovom evanjeliu nedostal len Krstiteľ. Ján 8,25.

Ježiš je ďalší zvláštny človek na scéne, s ktorého si Židia nevedia zaradiť.

Ktože si ty? „Som to, čo vám od počiatku aj hovorím.“ Odpoveď na to, kto je Ježiš, musia nájsť v jeho vlastných slovách. Ján Krstiteľ povedal: Som to, čo o mne hovorí Písmo. Sám o sebe nie som nič, ak niekto som, tak len v spojení s osobou Ježiša Krista.

Ježiš hovorí: Som to, čo o sebe hovorím ja sám. Nie je to trúfalosť? Je. Nie je predsa

náhoda, že na konci tejto rozpravy okolostojaci zodvihnú zo zeme kamene. Lenže len Ježiš má právo vysloviť tieto slová. Prečo? Pretože ich predtým počul od toho, ktorý ho poslal. Od svojho Otca. Ján 8,18.

Kto si? Pýtajú sa aj Ježiša. „Som to, čo vám od počiatku hovorím.“ Ak si otvoríme 1. kapitolu Jánovho evanjelia, aby sme videli, čo o Ježišovi hovorí Ján, tak tam čítame, že Ježiš je:

v.1 - Slovo, Logos; v. 2 – ten, skrze ktorého bolo všetko stvorené; v. 4. – ten, skrze ktorého máme život; v. 5 – je svetlo; v. 17 – ten skrze ktorého máme prišla milosť a pravda; v. 18-jednorodný Boží Syn, ktorý priniesol známosť o svojom Otcovi; v. 29. – Baránok Boží; v. 33 – ten, ktorý krstí Duchom Svätým; v. 41. Mesias; v. 45-ten, o ktorom písal Mojžiš – Prorok; v. 49 – Syn Boží a kráľ izraelský; v. 51 – Syn človeka.

To je odpoveď, ktorú dáva 1. kapitola, na otázku: Kto je Ježiš.

Ak je Krstiteľova identita odvodená od Ježiša od koho je odvodená identita Ježiša Krista? Tak ako Ján nemôže nehovoriť v súvislosti so svojou osobou o Ježišovi, tak Ježiš nemôže nehovoriť o svojom Otcovi. (Logos Ján 1,1. Syn Boží, Baránok Boží atď) Ján 14,10 – Či neveríš, že ja som v Otcovi, a Otec je vo mne? Ježiš je tým čím je len vo vzťahu k svojmu Otcovi.

Ján Krstiteľ hovorí: Ja som v Kristovi. Kristus hovorí: Ja som v Bohu.

Farizeji a levíti sa chceli dozvedieť, kto je ten divný prorok, ktorý káže o tom, že na svet prišla v Ježišovi milosť a pravda. Zvláštne ale je, že sa od neho dozvedeli viac o tom, kto je Ježiš než o tom, kto je on sám.

Nemalo by sa tým istým vyznačovať aj hnutie, ktoré verí, že má podobné poslanie ako Ján Krstiteľ?

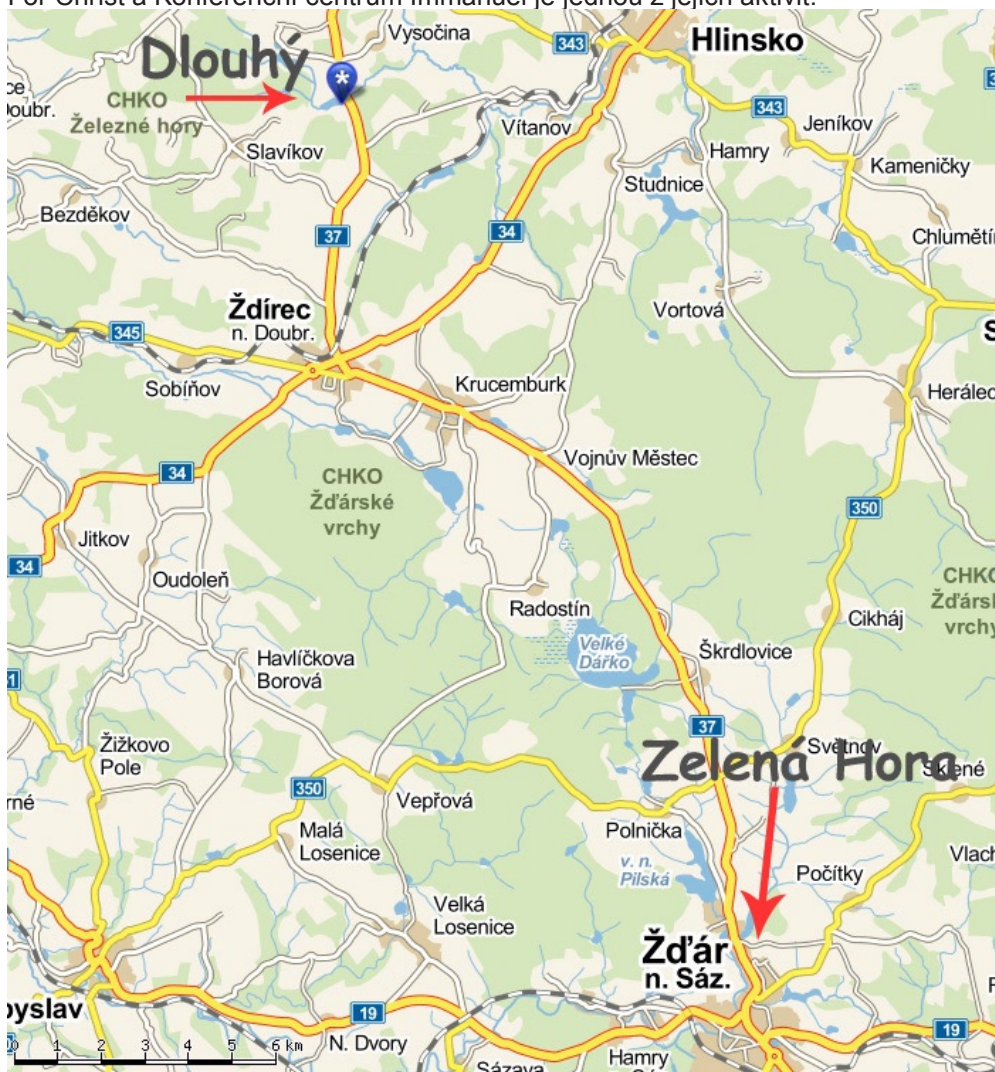


KDE JSME SE TO OCITLI?

Rekreační zařízení – konferenční centrum Immanuel se nachází v nádherném prostředí Českomoravské vysočiny na rozhraní chráněných krajinných oblastí Železných hor a Žďárských vrchů mezi obcemi Ždírec nad Doubravou a Trhová Kamenice.

Náplní KC Immanuel je na jedné straně organizovat pro zájemce víkendy, konference, semináře, dovolené, English campy a jiné aktivity dle přání, na druhé straně to je pomoc v sociální oblasti se zaměřením na mládež a znevýhodněné skupiny obyvatel, především děti z dětských domovů.

Youth For Christ Immanuel, o.s., která areál provozuje, je odnoží organizace Youth For Christ a Konferenční centrum Immanuel je jednou z jejích aktivit.

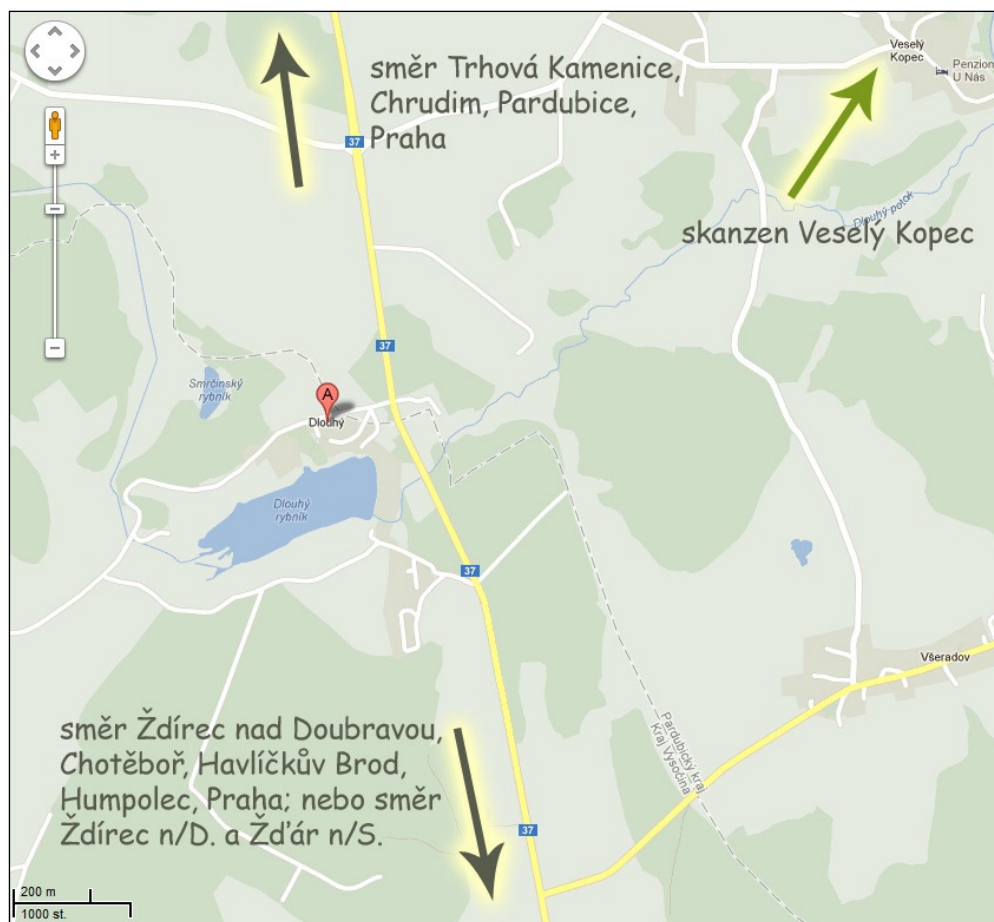


ZAJÍMAVOSTI V OKOLÍ

Zajímavostí v okolí je skanzen Veselý Kopec. Z původních domků stojících na Veselém Kopci se dochovala chaloupka bezzemka – příbytek nejchudší vrstvy. Ostatní stavby byly převezeny z okolních vesnic. V současné době tvoří skanzen téměř třicet objektů. Dnes můžete poznat život a práci drobných rolníků 19. a 20. stol.

V bližším či vzdálenějším okolí je Sečská přehrada (SZ směr), známé Toulouvcovy maštale a Devět skal, rybníky Malé Dářko a Řeka (to je název rybníku :-)) a kousek dál rybník Velké Dářko. Poutní areál Zelená hora u Žďáru nad Sázavou je na seznamu památek světového kulturního dědictví UNESCO.

V Havlíčkově Borové (městys na jih od Žďárce n. D., odsud 12 km) je Muzeum Karla Havlíčka Borovského.



AREÁL ZELENÁ HORA – poutní kostel sv. Jana Nepomuckého

Poutní kostel sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře představuje vyvrcholení tvorby geniálního architekta Jana Blažeje Santiniho Aichla, příslušníka již třetí generace italské umělecké rodiny, usazené od 17. století v Praze. Kostel k uctění památky nového českého světce, Jana z Nepomuku, nechal vybudovat Václav Vejmluva, který byl v letech 1705-1738 opatem zdejšího cisterciáckého kláštera. K tomuto rozhodnutí jistě přispěl vztah žďárského kláštera k místu, kde Jan Nepomucký vyrůstal. Původní mateřské sídlo cisterciáckého řádu, odkud mniši v roce 1251 do Žďáru přišli, bylo v letech 1144 až 1420 právě na Zelené hoře u Nepomuku. Jako stavební místo byl vybrán strmý vrch nedaleko žďárského kláštera, kterému se později začalo říkat Zelená hora. Stavba byla zahájena v roce 1719, kdy byl v hrobě blahoslaveného Jana Nepomuckého v katedrále sv. Víta nalezen jeho domněle neporušený jazyk a dy byla zahájena příprava na jeho kanonizaci. Kostel byl vysvěcen v roce 1722 a stal se první velkou svatyní, zasvěcenou sv. Janu Nepomuckému. Jedná se o nejvýznamnější Santiniho práci v závěru jeho života. **Představuje nadčasové a absolutní dílo, oproštěné od jakýchkoliv konvenčních prvků dobové architektury. Ambit okolo chrámu má půdorys deseticípé hvězdy. Byl navržen architektem současně s chrámem, k jeho dokončení však došlo až v r. 1769. Při právě probíhající opravě byly nalezeny základní kameny, vymezující polohy oblouků, což dokazuje, že jejich zaměření bylo provedeno již při zakládání kostela. Stanové střechy nad branami nesly alegorické sochy, tři z nich se zachovaly. Kdysi bohatá ozdoba štukových obrazců a žeber na klenbách se dochovala jen v mizivém rozsahu. **Chrám je postaven na půdorysu ve tvaru pěticípé hvězdy,** podle legendy, která praví, že v místě utonutí Jana Nepomuckého se objevila koruna z pěti hvězd. Symbol pěti je realizován v celé stavbě. **Do celého areálu vede pět vchodů, uvnitř chrámu je pět kaplí a pět oltářů.** Symbol pěti je ve jméně opata Václava Vejmluvy - 5 V, od příchodu prvních cisterciáků uplynulo v té době pět století, pět písmen má i latinské TACUI – mlčel jsem. To navazuje na legendu, podle které světec neprozradil zpovědní tajemství královny Žofie, manželky krále Václava IV, a proto ho král nechal nejprve krutě mučit a potom svrhnout do Vltavy. Dnes však víme, že smrt Janova měla především politické pozadí kvůli jeho sporům se samotným králem. **Ve vrcholku kopule je umístěn velký jazyk, symbol sv. Jana Nepomuckého, obklopený kruhem plamenů, z něhož šlehají paprsky.** Jedná se o symbol vítězné zbraně – meče mučedníka a protějšek hvězdy, zdůrazněné půdorysem svatyně. Celou stavbou se prolínají dva slohy - gotika a aroko. Zatímco v gotické době hledaly duše Boha v popírání tělesnosti a neustálým pohledem vzhůru, v baroku hledí Boha postihnout skrze pohyb, který dal světu. Pro Santiniho jsou to pak působivé kontrasty. Použití gotických oken symbolizujících opět meč nebo ruce sepnuté k modlitbě, půdorysné formy hrotů hvězd, gotizující štukové žebrovy, ve kterých je možno spatřovat symbolickou narážku na spojení se středověkým mateřským klášterem na Zelené hoře v epomuku. Množství oken poskytuje dostatek světla, které barokně rozšiřuje celý prostor a dává možnost vyniknout sochař-**

ské výzdobě, pojaté jednoznačně v barokním charakteru. Díky zajímavému umístění oken není v celém kostele tmavý kout. **Okna mají tři různé tvary.** Okna ve tvaru jazyka jsou zakomponována u lucernových kaplí nad vstupními vestibuly. Připomínají meč v pochvě a jazykem- mečem dosáhl světec svého duchovního vítězství. Okna ve tvaru biskupské mitry se jako opatský odznak a součást erbu vztahují ke stavebníkovi. Okna v podobě sférického rovnostranného trojúhelníku symbolizují Nejsvětější Trojici. Na hlavním oltáři je socha světce, stojícího na zeměkouli a opticky stoupajícího vzhůru. Pět osmicípých cisterciáckých hvězd představuje 5 kontinentů, na kterých bylo šířeno křesťanství. Zeměkoule je nesena třemi anděly, kompozičně rozmístěnými do tvaru písmene V. Hvězdy se nesčetněkrát objevují na exteriéru i v interiéru celého poutního areálu. Kromě osmicípých hvězd najdeme v kostele i hvězdy šesticípé – svatojánské a deseti a dvanácticípé – mariánské. Od chrámové lodi je oltář oddělen ručně kovanou trojbokou mříží. Dvě bílé münsterberské orlice jakoby nadnášely svými křídly oltářní stůl. Mezi nimi je znak zakladatele kláštera Bočka z Obřan. Oltáře po stranách kostela jsou zasvěceny čtyřem evangelistům. Matoušovi s knihou, Markovi se lvem, Lukášovi s býkem a Janovi s orlem. Všechny oltáře jsou vyrobeny z lípového dřeva a mají mramorovou imitaci. Autorem sochařské výzdoby chrámu je Jan Pavel Čechpauer z Chrudimi, dokončoval ji Ignác Rohrbach, který po jeho smrti převzal dílnu. Provádějícím stavitelem byl Donát Marazzi a truhlářské práce zhotovil Jan Ludvík Pešínský z Hradce Králové. Období největší slávy zažil kostel na Zelené hoře spolu s klášteřem v roce 1735, kdy bylo slaveno pětisté výročí založení kláštera. Bohužel však již o dva roky později klášter vyhořel a rok poté umírá opat Václav Vejmluva. Katastrofu dovršil další zhoubný požár v roce 1784, kterému padl za oběť nejen konventní kostel, ale také kostel sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře. V říjnu roku 1784 byl pak císařem Josefem II. zrušen klášter, včetně poutního kostela. Vnitřní inventář kostela byl přenesen do okolních farností. Teprve za působení bývalého klášterního mnicha Bonifáce Procházky začala obnova kostela, která s přestávkami trvala až do roku 1830. Za tehdejšího správce farnosti, vlasteneckého buditele P. Matěje Sychry bylo dosaženo znovuoobnovení kostela, které souviselo se založením hřbitova ve vnitřním areálu. Výjimečné hodnoty tohoto poutního kostela vedly k tomu, že **v roce 1994 byl zapsán jako první solitérní stavba v českých zemích do seznamu světového kulturního dědictví UNESCO.**
Zdroj: <http://www.zelena-hora.eu>

Vstupné

Plné vstupné 110 Kč

Vstupné děti od 6 do 18 l., senioři od 65 l., ZTP, studenti do 26 l.) 60 Kč

Rodinné vstupné – (2 dospělí + max. 3 děti do 18 let) 250 Kč

Suvenýry a upomínkové předměty

- z organizačních důvodů u nás bohužel nenajdete k zakoupení žádné suvenýry a upomínkové předměty jako jsou pohlednice, turistické známky, vizitky, ...

Možnosti parkování

1) Malé parkoviště v těsné blízkosti památkového areálu poutního kostela sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře - mapě označení B

Je určeno pouze pro os. auta (max. 5), autobusy mohou pouze na místo vyjet, zastavit na čas nutný pro výstup/nástup cestujících a odjet na parkoviště č. 2 nebo č. 3.

2) Parkoviště u nového hřbitova - v mapě označení C - pro os. auta i pro autobusy

3) Parkoviště před areálem zámku Kinských (bývalý cisterciácký klášter) - mapě označení D - pro osobní automobily i pro autobusy



Občerstvení

Přímo v památkovém areálu poutního kostela sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře není možnost zakoupení občerstvení.

K občerstvení můžete využít několik možností v blízkosti památkového areálu:

- 1) Restaurace a penzion Táferna - www.taferna.cz
- 2) Zámecká prodejna - vedle hlavní brány do areálu zámku Kinských
- 3) Penzion a kavárna V Kapli - www.kaple.cz
- 4) Hospůdka a penzion Na Stezce - na.stezce.sweb.cz
- 5) Cukrárna U Tří hvězd - info
- 6) Hotel a restaurace Tálský mlýn - info

Sociální zařízení

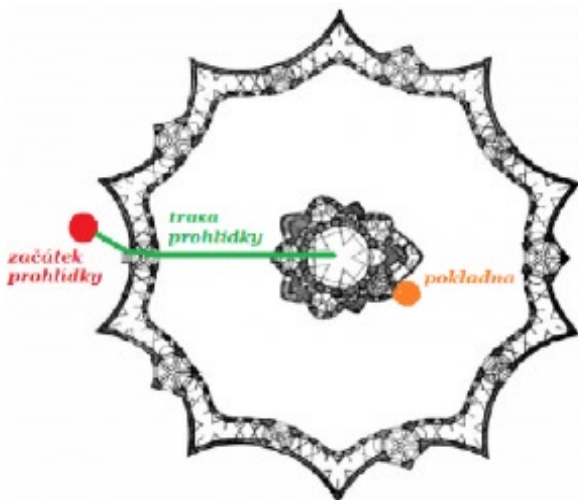
Přímo v památkovém areálu poutního kostela sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře není k dispozici sociální zařízení!!!

Lze využít sociální zařízení v suterénu budovy Smuteční síně na novém hřbitově vzdálené od památkového areálu cca 250 m.

Další soc. zařízení pro veřejnost je v areálu zámku Kinských mezi 3. a 4. nádvořím.

Prohlídka památkového areálu poutního kostela sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře od 11 h, prohlídka trvá cca 25 minut

- trasa prohlídky vede přes ambity a hřbitov (pole poutníků) do kostela a může být dle počtu a velikosti skupiny upravena průvodce



JÍDELNÍČEK

PÁTEK

VEČEŘE

Farmářské kuře, basmati rýže

Vegetariánské Quiche s mozzarellou a čerstvou bazalkou

Cibulový koláč

Listový salát s rajčaty, dresink

Káva - Čaj

SOBOTA

OBĚD

Čočková polévka

Gnocchi s uzeným lososem

Vegetariánská pasta s pečenými paprikami a čerstvou bazalkou

VEČEŘE

Kuřecí stehno v jogurtu, orient rýže

Falafel a tabbouleh

Arabský zeleninový salát

Moučník, Káva - Čaj

OBČERSTVENÍ během večerního programu:

Zmrzlina, ovocný bar, voda, šťáva, džus

NEDĚLE

OBĚD

Česneková polévka

Marinovaný kuřecí řízek, vařené brambory, bramborový salát

Smažená mozzarella, vařené brambory, rajčatová omáčka

Okurkový salát

SNÍDANĚ – ZÁKLAD – KAŽDÝ DEN:

Pečivo: chléb a tmavý toustový chléb, rohlík, houska

Máslo – džem – med

Obložená mísa: sýr a krutí šunka

Mléko – obyčejné müsli – corn flakes

Ovoce

Džus, Káva, Ovocný čaj

EXTRA:

Sobota: Míchaná vejce, Křupavé müsli

Neděle: Pomazánka, Jogurt

Změna vyhrazena.

REKREAČNÍ ZAŘÍZENÍ IMMANUEL



Legenda:

- 0 – příjezdová cesta (ze silnice 37)
- 1 – rybník Dlouhý, molo s lodičkami
- 2 – ubytovna s klubovnou
- 3 – Vávrovka – restaurace (a klubovny)
- 4 – venkovní posezení a dětské hřiště
- 5 – jídelna v hlavní budově (v přízemí vlevo)
- 6 – hotel + sál (z haly doprava, 1. patro) + klubovna (1. patro, naproti sálu)
+ posezení u krbu, v hale
- 7 – sociální zařízení pro sruby a chatky (sprchy, WC)
- 8 – sruby
- 9 – chatky okolo hřiště

Pozn. veškeré ubytování je včetně povlečení. Ve všech pokojích i chatkách jsou zásuvky. Možnost uvaření kávy, čaje – v apartmánech (se základním vybavením kuchyňského koutku), nebo samoobslužně – přivést svoje varné konvice aj. V hotelu funguje bufet a ve Vávrovce restaurace, ale otvírací doba nám není známa.

NAROZENINY OSLAVÍ:

Blahopřejeme!

Haluška Lubomír	4. 6.
Sikorová Renata	5. 6.
Jonczy Radomír	5. 6.
Dobiášová Drahomíra	7. 6.
Kopecká Elen	7. 6.
Šanovcová Emílie	7. 6.
Trejbal Otto	7. 6.

Přejeme vám všem hezký a požehnaný celý týden!

Vzpomeňte kdykoli na dnešní poslání – **Iz 58,13-14**:

¹³ Jestliže odvrátíš svou nohu od pošlapávání soboty, od konání svých zálib v můj svatý den, a nazveš sobotu rozkošnou a svatý den Hospodinův ctihodným a budeš ho ctít tak, že nebudeš konat své cesty, nebudeš hledat své záliby a mluvit planá slova, ¹⁴ potom budeš mít rozkoš v Hospodinu a nechám tě jezdit na návrších země a budu tě krmit dědictvím tvého otce Jákoba, neboť ústa Hospodinova promluvila.

Český studijní překlad

Fond naléhavé pomoci. Ti, kteří by rádi přispěli na tento účel, mohou zasílat prostředky, které se rozhodli věnovat, na sborový účet číslo: 1871369/0800, variabilní symbol 77777.

Sbor PRAHA VINOHRADY – kontakty:

PRVNÍ STARŠÍ SBORU	V. Klouda	724 607 200
STARŠÍ SBORU pro křesťanský domov	J. Fuksa	724 607 270
STARŠÍ SBORU pro seniory	V. Kubík	737 947 439
TAJEMNÍK	R. Vlach	602 285 135
KAZATEL SBORU VINOHRADY	R. Jonczy	739 345 670
SPRÁVCE	T. Chytrý	774 075 470

Informace o zpravodaji:

Příspěvky do zpravodaje zasílejte nejpozději vždy do ČTVRTKA.

Na uvedenou e-mailovou adresu můžete také zasílat žádosti o zaslání zpravodaje elektronickou poštou. www.sborvinohrady.cz, vinohradsky.zpravodaj@email.cz